**仙游第二中学美术教育特色课程实施方案**

国家不断加强学校美育工作，寄希望为社会培养创新型人才，教育部对高等艺术专业招生专业测试提出改革要求，高等艺术院校对美术类考生的选拔有了新的变化，面对专业考试的新变化，我们要解读改革思路、理清头绪、跟上潮流的步伐，做好高中美术特长生的培养工作。

一、指引思想

全面贯彻党的教育方针，致力于学生文化成绩与个性特长的共同发展，高中美术是实施素质教育的重要途径之一，美术特长生的培养更是为高等院校选拔美术、设计人才的重要阶段，是学生职业生涯规划的起点，它对于陶冶审美情操，启迪创新智慧精神，促进学生全面发展具有重要意义。

1. 培养目的

高中入学后，在高一通过同步开设《美术鉴赏》必修课和选择必修课对有意向参与艺术特长学习的同学做一次初步的筛选，并成立美术爱好社团对学生进行美术专业素质培养。在美术必修课《美术鉴赏》向学生传授美术鉴赏知识，培养学生的核心素养图像识读、审美判断、文化理解能力，通过美术选择必修课《绘画》向学生传授基本的美术绘画与技能，培养学生美术表现、创意实践能力，为学生树立健康的审美情趣，爱国主义情感和良好的品德、意志；从而培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力，培养学生成为社会主义建设的新质人才。

(1) 通过特长生培养计划的实施挖掘学生潜能，本着美术课的人文特点，使教师和学生真正确立文化加特长的评价方式，部分特长生通过了福建教育考试院的专业考试获得高等教育院校的升学机会，特别是不以学生的学习成绩作为评价学生的唯一标准，充分发挥学生的特长。

(2)发挥学生的主动性和创造性，促使学生素质的全面发展和个性的发挥，使学校形成良好的育人氛围，指导学生参与板报、墙报、手抄报的设计制作，利用学校教学区域设置的艺术展示平台空间展示学生美术习作。

(3) 鼓励、关注、培养在美术方面出类拔萃的学生，使他们得到更好的发展空间，能够不断进步，培养出我校美术方面的“名学生”。

(4) 以培养学生的创新精神和实践能力为主线，注重学生鉴赏美、创造美能力的培养，不断加强和完善艺术特长生的培养措施，促进学生个性特长的充分发挥，培养学生良好的道德品质和行为习惯，提高独立思考和动手操作的能力，学会自主创新，学会欣赏美、创造美。

三、特长生人选:

学校在中招计划中安排美术特长生招生计划，并在高一上学期根据学生的自身需求，自主报名，在原有中招特长生的基础上，加上新报名的美术爱好学生由专业老师来拟定人选，如果符合所学专业的条件，并有一定的专业基础，就可以参加在学校美术社团，每周1至2次的活动。这阶段主要培养学生审美视野，了解美术专业基础技能知识

高一下学期，在学校美术社团成员中确定美术专长的学生组建年段美术特长班，进行专业培养，在高二上学期选科分班后，再次补充具备一定美术技能的学生进入特长班（如有名额空余），由专业老师来拟定人选。

四、专业课程开设:

根据近年来高校专业课考试的内容来开设课程：美术鉴赏、素描、色彩、速写、设计基础；

五、制定培养计划，具体课程设置，实行方案如下:

在高一、高二利用周间美术课进行美术鉴赏教学，拓展全体学生的审美视野。

在高一年级上学期利用学校社团活动时间进行美术专业兴趣培养，专业实行专业导师制，由美术专业教师开课，学生自主选择专业导师，对专业零基础的学生进行几何形体的构造素描训练，规定形成良好的作画习惯，纯熟掌握工具特性，对形体、比例、构造、虚实，有一定的理解和结识，对有一定专业基础的学生进行技能测试，分层训练。

高一年级下学期学校组建美术特长班，在周课程表中安排专业训练课时，每周三、五下午第7、8节为专业课。专业特长班开始进行素描专业训练，通过线性构造素描训练学生的观测力，对形体空间、对物体内部联系有一定的结识，有培养学生对的的理解能力，在高一下学期完成素描静物教学。

高二年级上学期在每周四下午第7、8节、周三晚自习第1、2节专业课进行色彩静物临摹、素描头像临摹、素描风景临摹、速写临摹训练。

高二年级下学期在每周三、四下午第7、8节、晚自习第1、2节专业课进行色彩静物写生、素描头像写生、色彩风景临摹、速写写生训练。

素描是学习美术的基础，占高一、高二专业总学时比重45%左右，色彩是美术专业学习中的难点，占总学时比重40%，要结识色彩的心理感受能力，重在体现。速写是美术训练中占总学时比重15%速写重要是一种概括能力的体现。

高三年级上学期学生自主根据美术专业高考试题选择提高强化训练，并根据学生理解接受的层次不同分出不同组别，根据层次进行教学。到了提高阶段开始练习多种不同类型的长期作业，这一阶段很核心。

六、美术室设备的配备:

根据专业课教学的规定必须配有画室以及石膏像、静物、写生灯等；

七、活动时间:

高一上学期：学校社团活动时间。

高一下学期：周三、周五下午第7、8节

高二上、下学期：周四下午第7、8节，晚自习第1、2节

高三上学期：美术专业强化训练，准备专业省级统考。

高三下学期：学校加强美术特长生班的文化课复习及补缺补漏。

1. 美术专业课安排：

|  |  |
| --- | --- |
| **高一上学期 第一单元** | |
| **章节** | **课程内容** |
| 第一章节  入门讲解 | 1、姿势与排线 |
| 2、工具的认识(工具：炭笔、素描纸、橡皮、削笔器、 面笔纸胶带、 擦笔) |
| 3、认识素描的种类(风景素描、静物素描、头像素描、线性素描） |
| 4、学习透视的基本原理; |
| 5、 学习光影规律 |
| 第二章节  正方体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、正方体的结构和透视变化 |
| 3、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 4、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第三章节  六棱锥体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、六棱椎体的结构和透视变化 |
| 3、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 4、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第四章节  六棱柱体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、六棱柱体的结构和透视变化 |
| 3、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 4明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第五章节  圆柱体全因素训练 | 1、直线、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、圆柱体的结构和透视变化 |
| 3、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 4、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第六章节  球体全因素训练 | 1、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、球体的结构和透视变化 |
| 3、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 4、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第七章节  方锥穿插体全因素训练 | 1、直线、和空间渐变线的运用 |
| 2、长方体和四棱椎体的结构和透视变化 |
| 3、两个形体之间的比例关系 |
| 4、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 5、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 第八章节  圆锥穿插体全因素训练 | 1、直线、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、圆锥体和圆柱体的结构和透视变化 |
| 3、两个形体之间的比例关系 |
| 4、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 5、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |

|  |  |
| --- | --- |
| **高一下学期 第二单元** | |
| **章节** | **课程内容** |
| 第九章节  正十二面体全因素训练 | 1、正十二面体是由12个正边形组合而成的，需要通过反复对比和观察，掌握正12面体的透视和特殊规律 |
| 2、把握好多面体之间的透视关系，多面体各条边线的角度、比例倾斜度等，特别是把凸起的'骨点位置准确地表现出来。 |
| 第十章节  六棱柱体和球体全因素训练 | 1、直线、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 3、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 4、六棱柱体和球体的结构和透视变化 |
| 5、两个物体之间的空间构图和比例关系的处理 |
| 第十一章节  圆柱体和六棱椎体全因素训练 | 1、直线、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 3、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 4、六棱锥体和圆柱体的结构和透视变化 |
| 5、两个物体之间的空间构图和比例关系的处理 |
| 第十二章节  穿插体和正方体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 3、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 4、穿插体和正方体的结构和透视变化 |
| 5、两个物体之间的空间构图和比例关系的处理 |
| 第十三章节  正十二面体和正方体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 3、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 4、十二面体和正方体的结构和透视变化 |
| 5、两个物体之间的空间构图和比例关系的处理 |
| 第十四章节  穿插体和半圆柱体全因素训练 | 1、直线和空间渐变线的运用 |
| 2、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 3、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |
| 4、穿插体和半圆柱体的结构和透视变化 |
| 5、两个物体之间的空间构图和比例关系的处理 |
| 第十五章节  衬布全因素训练 | 1、衬布的质感、以及黑白灰之间的关系处理 |
| 2、衬布边缘轮廓线、明暗交界线以及投影虚实关系的处理 |
| 第十六章节  几何体和衬布组合全因素训练 | 1、直线、弧线和空间渐变线的运用 |
| 2、几何体和衬布的结构和透视变化 |
| 3、两个形体之间的比例关系 |
| 4、物体形态和边缘轮廓线的处理 |
| 5、明暗交界线、投影和黑白灰层次的处理 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **高二上学期 第三单元** | | |
| **章节** | **课程内容** | |
| 第一章节  静物组合 | 1、全因素训练灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、物体的结构、透视和虚实关系的处理 | |
| 3、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 4、色相练习 | |
| 第二章节  静物组合照片写生 | 1、静物的统一性;灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 3、通过观察并分析物体之间的明暗关系 | |
| 1. 色彩明度练习 2. 色彩纯度练习 | |
| 第三章节  静物组合全因素训练 | 1、静物的灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、物体的结构、透视和虚实关系的处理 | |
| 3、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 4、色彩冷暖练习 | |
| 第四章节  照片写生静物组合 | 1、静物的统一性;灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的 | |
| 3、通过观察并分析物体之间的明暗关系 | |
| 4、静物色稿练习 | |
| 第五章节  静物组合全因素训练 | 1、静物灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、物体的结构、透视和虚实关系的处理 | |
| 3、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 4、静物色稿练习 | |
| 第六章节  照片写生 | 1、静物灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 3、通过观察并分析物体之间的明暗关系 | |
| 4、静物色稿练习 | |
| 第七章节  非常规类静物组合全因素训练 | 1、静物灰面、暗面、明暗交界线以及投影 | |
| 2、物体的结构、透视和虚实关系的处理 | |
| 3、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的关系 | |
| 4、静物色稿练习 | |
| 第八章节  非常规律静物组合照片写生 | 1、静物的统一性;灰面、暗面、明暗交界线以及投影) | |
| 2、理解空间透视以及空间与物体黑白灰之间的 | |
| 3、通过观察并分析物体之间的明暗关系 | |
| 4、静物色稿练习 | |
| **高二下学期 第四单元** | | |
| **章节** | | **课程内容** |
| 第一章节 | | 1、石膏眼睛训练整体比例关系 |
| 2、石膏眼睛训练眼睛结构理解 |
| 3、石膏眼睛训练观察方式的整体性 |
| 1. 静物色稿练习 2. 速写临摹 |
| 第二章节 | | 1、石膏鼻子训练-长度与宽度的比例关系 |
| 2、石膏鼻子训练-倾斜力度的把控 |
| 3、石膏鼻子训练-质感的体现 |
| 1. 静物色稿练习   5、速写临摹 |
| 第三章节 | | 1、大色块人物肖像-头骨比例 |
| 2、大色块人物肖像-头、颈、肩的动态 |
| 3、大色块人物肖像-三庭比例 |
| 4、大色块人物肖像-骨骼与肌肉的体现 |
| 5、大色块人物肖像-衣服的结构与质感 |
| 6、大色块人物肖像-分面的理解 |
| 7、静物色稿练习  8、速写临摹 |
| 第四章节 | | 1、人物肖像-头骨比例 |
| 2、人物肖像-头、颈、肩的动态 |
| 3、人物肖像-三庭比例 |
| 4、人物肖像-骨骼与肌肉的体现 |
| 5、人物肖像-衣服的结构与质感 |
| 6、人物肖像-分面的理解 |
| 7、静物色稿练习  8、速写临摹 |
| 第五章节 | | 1、人物肖像完整临摹-头骨比例 |
| 2、人物肖像完整临摹-头、颈、肩的动态 |
| 3、人物肖像完整临摹-三庭比例 |
| 4、人物肖像完整临摹-骨骼与肌肉的体现 |
| 5、人物肖像完整临摹-衣服的结构与质感 |
| 6、人物肖像完整临摹-分面的理解 |
| 7、静物色稿练习  8、速写临摹 |
| 第六章节 | | 1、人物肖像照片-头骨比例 |
| 2、人物肖像照片-头、颈、肩的动态 |
| 3、人物肖像照片-三庭比例 |
| 4、人物肖像照片-骨骼与肌肉的体现 |
| 5、人物肖像照片-衣服的结构与质感 |
| 6、人物肖像照片-分面的理解 |
| 7、静物色稿练习  8、速写临摹 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 校本课程-风景速写教学进度 | | |
| 周次 | **课程内容** | 学时 |
| 1 | 第一课：直线条与曲线条 | 1 |
| 2 | 第二课：取景框 | 1 |
| 3 | 第三课：向日葵 | 1 |
| 4 | 第四课：各类树木 | 1 |
| 5 | 第五课：街边小景1 | 1 |
| 6 | 第六课：街边小景2 | 1 |
| 7 | 第七课：石头的画法 | 1 |
| 8 | 第八课：杂草的画法 | 1 |
| 9 | 第九课：生物园写生 | 1 |
| 10 | 第十课：古建筑1 | 1 |
| 11 | 第十一课：古建筑2 | 1 |
| 12 | 第十二课：古建筑3 | 1 |
| 13 | 第十三课：现代建筑1 | 1 |
| 14 | 第十四课：现代建筑2 | 1 |
| 15 | 第十五课：野花与野草的魅力 | 1 |
| 16 | 第十六课：校园一角 | 1 |
| 17 | 第十七课：自由创作 | 1 |
| 18 | 第十八课：照片写实1 | 1 |
| 19 | 第十九课：照片写生2 | 1 |
| 20 | 第二十课：交流展览学期作品 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 校本课程-粉笔画教学进度 | | |
| **周次** | **课程内容** | **学时** |
| *1* | 素描基础 | 1 |
| *2* | 素描基础 | 1 |
| *3* | 素描基础 | 1 |
| *4* | 素描基础 | 1 |
| *5* | 素描基础 | 1 |
| *6* | 素描透视基础 | 1 |
| *7* | 素描透视基础 | 1 |
| *8* | 素描透视基础 | 1 |
| *9* | 素描透视基础 | 1 |
| *10* | 素描透视基础 | 1 |
| *11* | 素描静物教学 | 1 |
| *12* | 素描静物教学 | 1 |
| *13* | 素描静物教学 | 1 |
| *14* | 素描静物教学 | 1 |
| *15* | 素描静物教学 | 1 |
| *16* | 粉笔画教学 | 1 |
| *17* | 粉笔画教学 | 1 |
| *18* | 粉笔画教学 | 1 |
| *19* | 粉笔画教学 | 1 |
| *20* | 粉笔画教学 | 1 |

九、特长生管理:

学校为美术特长班配齐配强文化课教师，美术特长生在不影响文化课学习的基础上在学校统一安排专业课上学时间内由专业导师进行专业指导训练，文化课由班主任严格考勤，专业课由导师严格考勤，为每为美术特长生建立文化、专业成长档案，发现不遵守纪律以及常常旷课的学生,劝其退出美术特长班，以保证美术特长生的培养质量。